

REVUE IVOIRIENNE DE LANGUES ÉTRANGÈRES

COLLOQUE INTERNATIONAL :

AYI KWEI ARMAH ET LE DESTIN DE L'AFRIQUE

3 et 4 décembre 2015,
Université Félix Houphouët-Boigny,
Côte d'Ivoire

Études réunies par :

KLOHINLWELE Koné

ARGUMENTAIRE

L'Afrique a connu les affres de l'esclavage et de la colonisation. Cette histoire de malheur s'est poursuivie avec les « soleils » des indépendances. Depuis lors, elle n'est pas sortie d'une crise qui est à la fois structurelle, culturelle, morale, économique, politique etc.

Comme toutes les crises, celle du continent africain est un moment de prise de conscience et de reprise en main de soi. Pour un écrivain comme Ayi Kwei Armah l'écrivain doit répondre à trois types de questions : quel est le statut du monde, quelle histoire l'y a conduit et quelles perspectives s'offrent à lui ? (*The Eloquence of the Scribes*, Per Ankh, 2006)

C'est pourquoi, ses œuvres, à l'instar de celles d'écrivains comme Chinua Achebe, Wole Soyinka, Ngugi Wa Thiong'o, pour s'en tenir à la sphère africaine anglophone, méritent que se les approprient tous ceux qui sont épris de liberté et soucieux de créativité.Quoiqu'il préfère sans doute demeurer en dehors des feux de la rampe et à l'écart des institutions dominantes de reconnaissance, cela permettra d'apprécier sa contribution à la compréhension et à la résolution de la crise africaine.

Dans ses premières œuvres, c'est-à-dire *L'Age d'Or n'est pas pour demain*, *Fragments*, et *Why Are We so Blest ?*, l'écrivain ghanéen a analysé les manifestations emblématiques de la crise après les indépendances. Il a décrit le désenchantement et le désarroi des peuples africains trahis par leurs élites assujetties aux idéologies occidentales de domination.

Ayi Kwei Armah s'est par la suite départi de ce rôle de « metteur en scène du désarroi contemporain», comme dit Umberto Eco à propos de James Joyce (Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*), pour ouvrir une lucarne sur le passé lointain de l'Afrique. A travers *Two Thousand Seasons*, *The Healers*, *Osiris Rising*, *KMT* et enfin *The Resolusionaries*, il a essayé de nous faire comprendre les causes historiques de la crise afin de proposer des perspectives. Ainsi, de la mise en crise, il est passé à la mise sur orbite des consciences africaines.

Le but ultime de cette démarche est de faire échec à toutes les idéologies qui donnent de l'Afrique une image de « Figure acéphale menacée de folie et étrangère à toute notion de centre, de hiérarchie et de stabilité […] cette immense caverne ténébreuse où viendrait se brouiller tous les repères et toutes les distinctions, et se dévoileraient les failles d'une histoire humaine tragique et malheureuse […] » (Achille Mbembe, *De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*, Karthala, 2000).

Ecrivain, essayiste, éditeur et enseignant (Creative Writing), Armah est conscient que la domination s'est constituée en système. C'est la raison pour laquelle il a pris pied dans cette chaine de mise en dépendance et s'efforce de la transformer au profit de la libération.

Il a subi l'hostilité de certains critiques dont les motivations idéologiques sont à peine dissimulées sous des considérations esthétiques. L'occasion sera donc donnée d'échanger, de juger et de trancher.

Pour l'Afrique, pour ses idées, et par souci de cohérence, A. K. Armah a renoncé à se mettre au service d'un ordre qui, tout en lui fournissant les moyens de son confort individuel, le

rendrait complice de la soumission de son peuple. En choisissant d'être écrivain et conscience critique, il a choisi de mener le combat qui doit conduire à la renaissance de l'Afrique.

C'est le génie et l'engagement de cet écrivain que l'Equipe de recherche en Littérature et Civilisation (ERELCI) logée au sein du département d'Anglais de l'UFR Langues, Littératures et Civilisations de l'Université Houphouët-Boigny et l'Association des Ecrivains de Côte d'Ivoire (AECI) vous invitent à revisiter et célébrer, à travers les axes suivants qui vous sont proposés :

I. L'homme et l'intellectuel engagé
II. L'Afrique dans les œuvres de l'écrivain
III. Ecriture, identité et innovations.

Le Comité Scientifique

Pr Séry Bailly